

圣经诗歌系列之一

过去与未来之歌

出埃及记第 15 章

普杰西牧师 2023 年 6 月 4 日

翻译：王兆丰；校对：甘晓春

今天早上我们开始讲圣经里的诗歌系列，这是我准备在暑假期间讲的。九月开始我们会来讲撒母耳记上系列。我们在主日学里已经提到，将来到天上以后，今天在教会里做的许多事情会停止，但有一件事情我们会继续做，那就是我们现在敬拜时对我们得胜的神歌唱。现在我们在这个系列里就会展开。从一个角度上说，我们结束地上的生活，到天上和神在一起，我们将继续歌唱。并且我们在路上也需要歌唱。礼拜天早上我们聚会的目的之一就是歌唱，歌唱能够提升我们的信心，有时候你可能没有这样的感觉，比方说，我们经常唱的那首诗歌就有奇怪的语言：

Immortal, invisible, God only wise,
in light inaccessible hid from our eyes,
most blessed, most glorious, the Ancient of Days,
almighty, victorious, thy great name we praise

中文翻译：

永生神就是灵，智慧广无边，深居在光明中，肉眼不能见，

极丰富，极荣美，亘古至永远，至权能，永胜利，我众乐颂赞。
无休歇，不匆忙，神寂静如光，无缺乏，不虚耗，神大能掌权；
神公义如高山，极显赫威严，祂良善与慈爱，汇合成泉源。
宇宙间众生灵，皆上主造成，神能力贯万物，神是真生命；
人一生如花草，荣枯瞬息间，惟上主永长存，永远不改变。
至伟大，至荣耀，是众光之父，众天使皆崇拜，但不敢仰顾；
让我们都赞美；使我们看见极壮丽大荣光，环绕你身边。

这样的歌从两个方面帮助我们，一方面，它们给与我们称颂神赞美神的语言；另一方面，它们也在我们所信的道上教导我们、训练我们。有意思的是，我们的诗歌是神学教育的一部分，如果你看看教会的神学，很多是以早期的赞美诗歌形式教导会众的。当时的世界没有多少印刷成书的东西，大家经常是通过以吟唱诗歌学习的。‘三一颂’、‘荣耀归于圣父’就是在教导信徒关于三位一体真神的本质。

今天我们要来学习的出埃及记 15 章 1~18 节，摩西的歌教导我们关于神的掌管、我们往哪里去，故事如何结束；这首诗歌也是帮助我们到达那里，它给与我们一路上需要的力量。

1~5 节：**那时，摩西和以色列人向耶和华唱歌说：我要向耶和华歌唱，因他大大战胜，将马和骑马的投在海中。耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美**

他，是我父亲的神，我要尊崇他。耶和华是战士；他的名是耶和华。法老的车辆、军兵，耶和华已抛在海中；他特选的军长都沉于红海。

6~8 节：耶和华啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和华啊，你的右手摔碎仇敌。你大发威严，推翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如壘，海中的深水凝結。

9~10 节：仇敌说，我要追赶，我要追上；我要分掳物，我要在他们身上称我心愿。我要拔出刀来，亲手杀灭他们。你叫风一吹，海就把他们淹没；他们如同铅沉在大水之

11 节：耶和华啊，众神之中，誰能像你？誰能像你一至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？

12~16 节：没有任何一个神像耶和华，唯有耶和华是耶和华。你伸出右手，地便吞灭他们。你凭慈爱领了你所赎价的百姓；你凭能力引他们到了你的圣所。外邦人听见就发颤；疼痛抓住非利士的居民。那时，以东的族长惊慌，摩押的英雄被战惊抓住，迦南的居民心都消化了。惊骇恐惧临到他们。耶和华啊，因你膀臂的大能，他们如石头寂然不动，等候你的百姓过去，等候你所赎的百姓过去。

17~18 节：外邦人怕得无法动弹，埃及的军兵就被投在红海中。你要將他們领进領進去，栽於你产业的山上一耶和華啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。耶和華必作王，直到永永远远！

这是我们在圣经里看到的第一首诗歌，是摩西写的。根据启示录第 15 章，这首歌仍然在天上被吟唱。不管怎么说，这是一首胜利凯歌，一首庆祝之歌，回首往事，庆祝胜利。这样的歌在西方古代历史上很常见，当取得军事胜利之后，人们会歌唱。但是不同之处在于，我们把这首歌称为摩西之歌，但没有提到摩西的名字。古代英雄歌曲里，总是会提到某个人的名字，数算他的英勇行为。但这首歌只数算神所行的大事。故事从头到尾神是英雄，从头到尾都是关于神的

1~12 节，我们看到诗歌向我们介绍了仇敌。神以大能拯救，但我们也当知道这仇敌是谁，是埃及法老和他的军队。这就是歌的上下文。不仅是法老的军队，还有红海。以色列人一走过红海，回头就看到神的胜利，大海合拢，法老和他的军队都沉没在海里，因此这大海也是这首歌里的主角之一。我们以前谈到过，法老、他的军队（普牧师说的大概是他讲的出埃及记系列）、大海都是以色列民族的仇敌，他们都强调了死亡，以色列人不是被大海淹死，就是被埃及军队追上。前面是死亡，背后也是死亡，他们被死亡包围。摩西把红海称为‘深水’，这倒不是因为红海很深，而是因为他把红海联系到创世记 1 章 2 节说的

渊面黑暗，直译是**黑暗覆盖在深渊之上**，创世之前是一片混乱，人不能住在那里，神必须把深水与地面分开，干地可以露出来，人可以在上生存、发展；这个深水在挪亚大洪水的时候回来了，神让那些大水合拢，就像让红海合拢一样，创世出现的干地又一次被水淹没，混乱重现，人没有地方可以居住，直到神呼气，干地再次出现。这样的形象描述不单单是摩西在描述大水，更是因为仇敌眼看就要追上，法老把混乱带进以色列的生活，以色列陷入混乱之中，直接关系到他们的生存；神的子民生活在神的世界，反射神的荣耀，生养众多，遍满全地，掌管全地，现在都被毁坏。他们不是在管理全地，而是做埃及的奴隶。一天接一天，重复枯燥繁重的苦力，工头根本不顾惜他们；不是生养众多，法老想要杀害他们的孩子，不让他们这个民族成长。他们没有做人的尊严、没有自由。神创世时赐给人的礼物被法老完全剥夺。所以法老就是那水中的怪兽，这在但以理书，在启示录中都有描述，是真实的。这里我没有时间来展开。我们所知道的是，混乱是神的仇敌。以色列人做奴隶太久，已经不知道什么是自由，甚至后来要求回埃及去。想想我们自己吧，我们早已忘了什么是完整什么是平安，我们早已习惯了破裂的关系、破裂的家庭，已经不知道什么是繁荣。以色列就是这样，做了几百年的奴隶了。这一天神来救他们，救他们脱离埃及的混乱、大海的混乱。法老引起的混乱现在反过来临到他自己头上，以眼还眼，以牙还牙。所以这首歌唱的就是你最好的和我最好的来对阵，让我

们看看谁胜过谁，这是大卫对歌利亚的前奏。神对付法老和他最优秀的军官和军队。我们在这首歌里看到神的大能与埃及人无能的对比。你应该欣赏这里诗歌的形式，你不会错过上上下下的语言；提到神的都是关于他的伟大、他的荣耀、他的大能，他的威严，所有关于神的描述都在高处，连诗歌的语言都是向上的；而提到仇敌时，语言都是往下的；神的辉煌胜利与法老的无力抵抗；神是主动的，仇敌却不能动弹；那些起来攻击你的，被沉入海底。

6~10 节：耶和华啊，你的右手施展能力，显出荣耀；耶和华啊，你的右手摔碎仇敌。你大发威严，推翻那些起来攻击你的；你发出烈怒如火，烧灭他们像烧碎秸一样。你发鼻中的气，水便聚起成堆，大水直立如壘，海中的深水凝結。仇敌说，我要追赶，我要追上；我要分掳物，我要在他们身上称我心愿。我要拔出刀来，亲手杀灭他们。你叫风一吹，海就把他们淹没；他们如同铅沉在大水之

正当法老狂妄吹嘘自己要如何对付以色列人时，这里说神发鼻中的气，也就是打呼噜，法老变像石头一样沉入海底，真是不费吹灰之力。摩西说，打败如此不可一世的强敌，展示出我们神的大能。这件事情告诉我们神拯救的本质、特征，特别是神的大能是为了我们的。

摩西根据自己过去所经历的，为了未来建立起一个神学观念，誰能像你一样至圣至荣，可颂可畏，施行奇事？既然神有

大能拯救他的子民，那么他也一定有同样的大能保守他的子民。

我们注意到，13~16 节已经过了红海，甚至越过了西奈山，以色列人在那里停留了很久，一会儿我们会看到；接着论到以色列人在旷野，那些外邦各族看着他们从身旁走过，走向迦南。摩西点了他们的名，连迦南人也吓破了胆。神非常在意他所赎出的人。他把我们带出埃及，也必伴随我们、带领我们走进那未知的地方，直到我们到达终点。摩西用神在红海所行的同样的语言来让以色列人知道，无论在旷野路上会遇到什么样的敌人，不管在迦南将遭遇什么样的战斗，这位把法老扔进大海的神，必与我们同行。

你凭慈爱领了你所赎价的百姓；你凭能力引他们到了你的圣所。外邦人听见就发颤；疼痛抓住非利士的居民。那时，以东的族长惊慌，摩押的英雄被战惊抓住，迦南的居民心都消化了。惊骇恐惧临到他们。耶和華啊，因你膀臂的大能，他们如石头寂然不动，等候你的百姓过去，等候你所赎的百姓过去。

17~18 节，摩西把未来摆在以色列人面前，神为他们制定的计划是，他要把他们栽在他自己的居住之处，这就是以色列人的未来，他们将与他们的神一起住在他的圣山上。他们所需要做的是，到达那里。但他们必须走过旷野，才能到家。听上去有点熟悉吧？他们有什么样的把握？我们有什么样的把握？我希望你们能看到，这不仅是摩西在唱，这也是我们将来要唱的原因。我们现在住的就是往那里去的路上。从红海被救出，等待进入与神同

住。他们的把握是，在旷野与他们同在的神，就是在红海与他们同在的同一位神。在他们即将进入的那片荒无人烟、四处有仇敌的旷野里，这位具有大能的神不会消失；那里的仇敌在你看来就像法老一样强大不可一世，你们好像在法老和他的军队面前一样没有希望。但你看摩西是这么说的，他们怕的无法动弹，他们将恐惧害怕。不是因为以色列那么可怕，而是因为领他们出埃及的神与他们同行，因为他决定成为他们的神，所以这些国家都害怕以色列。你看他使用的语言：**他們如石头寂然不動**，正如法老像石头一样沉入红海，我们将来的仇敌也一样。不是因为他们强大而是因为他们的神。他们的把握是因为神把他们从红海救出与他们同在，他们与这位神有了特殊关系，他拥有了他们。13节的**你凭慈爱领了你所赎价的百姓**，是我们已经熟悉的语言。他把他们从大海救出，将要带领他们上山。17，18节用的是将来时，**你要將他們领进領進去**，像牧人领他的羊群一样。前面12节用的‘你’如何如何，也是这里的‘你’。这首歌满有把握地唱到：

外邦人怕得无法动弹，埃及的军兵就被投在红海中。你要將他們领进領進去，栽於你产业的山上一耶和華啊，就是你为自己所造的住处；主啊，就是你手所建立的圣所。耶和華必作王，直到永永远远！

这一切都是关于神的，他们将要走进旷野、走过仇敌之地，

就如走过红海一样，他将不会受伤害。这是神给以色列的应许，也是神给你的应许。这就是我们的歌，拯救我们的神必保守带领我们到底。他保守我们的大能就是他拯救我们的大能，无论你遇到什么样的仇敌，不管在我们看来他们是多么可怕。我们在但以理书，在启示录看到的都是巨大的妖魔怪兽，原因是它们太大，我们自己打不过。但神应许，他要带领我们，与我们同在。没有任何仇敌是我们的对手，它们的狂妄自夸，神只需要打个呼噜就能制服。

最后我们来看，这是一首优美的歌，这是一首我们的歌，也是一首歌至今还在天上被吟唱的歌。这首歌紧接着出埃及记 14 章，那是以色列历史上最重要的一天，这是他们的独立日，这是他们过红海的一天，在他们的整个故事里没有比这一刻更重要的了。在他们出发往旷野去之前，在他们遇到仇敌之前，在他们到达迦南之前，他们必须在西奈山停下。你读过出埃及记就知道，这座山让以色列人完全停止前进，在那里住了 11 个月，他们的故事已经整整进行了 57 章，在西奈山停住了。西奈山之前的故事，西奈山之后有马上又重复发生。摩西的丈人出现在西奈山之前，以色列人在西奈山之前抱怨，西奈山之后马上又抱怨；西奈山之前有鹌鹑，西奈山之后也有鹌鹑；一再一再地重复…这一切告诉我们一件事情，这座山将主导他们的生活，这座山是他们的教师。它教导以色列人，在西奈山与迦南地之间最大的障碍不是一路上的那些仇敌们，阻碍他们进入迦南的是他们自己。他们面

对的问题是他们根本不可能解决的。神应许了这个民族，他要把他们带回家；神彰显了他守此应许的大能和他拯救时的极限能力。在他进入历史，施行拯救之前，他以最最卑微的形式来；这位以他的呼噜把法老扔进大海的神，作为婴儿出生在马槽里；被他自己的人藐视、恶待，直到最后被钉死在十字架上，被扔进审判法老的大水之中，沉入海底；审判的混乱之水淹死了我们的神、我们的救主、我们的大能勇士；以色列人一生害怕的死亡，今生那让你走回头路的混乱，就是你的罪，就是你以为神战胜不了的，基督完全战胜了它。他对属自己的人之爱是如此之沉，为了兑现他的应许，他舍弃了自己的生命。为了救赎他的子民，朝着我们一生所害怕的死亡一头扎了进去。

上歌礼拜我看到一段视频，镜头是海边，惊涛骇浪冲撞着礁石，一个人站在那里，拍摄的人喊着‘回来吧，太危险！’结果一个浪涛把那人打进海里，卷入水下，人们只能看着他淹死。之后是一段讨论拍摄者与一位退休救生员的对话，这样的情况下你该做什么？这位当了一辈子救生员的说，一般的人以为值班的救生员应该跳进海里去营救，旁边的人会把你看成英雄，但事实上你的生存机会很低。当你跃入水里后，附近的其他救生员会面临一个理性抉择：这实在太危险，但同时，对同事的责任心也将迫使他们往海里跳。于是你的英勇行为将给他们的生命带来直接后果。因此，面对这样的情况，你必须审慎思考作出理性决定。一番讨论之后，第一位救生员说，假如那是我的孩子，那我就跳进

去。另一位救生员说，那是愚蠢的决定，你会死。但其他人说，那是出于爱的行动，你对孩子的爱超过了你的理性思维；你会对做任何必要的事情。这位救生员说，我宁可死也无法忍受看着孩子死去。

这就是关键所在，就像那位为了自己的孩子违反理性地跃入水中的父亲，我们的神为了拯救我们跃进十字架上的审判之水。不是因为理性，而是因为值得救赎。因为他决定爱你，这爱是如此之大，为了救你他对自己的生命也在所不惜。

你怎么知道你能够达到天堂？因为神要你到那里，这就是你能够到达那里的原因。他必确保你到达那里。这首歌教导我们，我们得救的目的，神的目的就是要使你回家。神的大能甚至能够征服你的众罪，他必带你回家。