

圣经诗歌系列之四

我们的神掌权

历代志上 16 章 8~36 节

普杰西牧师 2023 年 7 月 2 日

翻译：王兆丰；校对：甘晓春

你们稍微有点岁数的人可能记得可口可乐的那则广告：我想教世界唱一首完美和谐的歌。用歌唱把全世界都联合起来，那该有多美好。可惜这种乐观完美在今天这个时代已经破灭了。不是吗？百事可乐就学到了深刻教训。洛杉矶 2017 黑命贵暴乱时，他们以为可以通过侃黛儿和一罐可乐解决黑人的民族纠纷问题，结果一败涂地（注：侃黛儿是百事可乐广告中的女模特，手持一罐可乐递给防暴警察，结果招来巨大反弹，最后只好把广告撤了）。但是，假如世界可以被一首歌改变呢？今天早上我们要来学习历代志上 16 章的这段经文，我估计绝大部分人没有仔细学过，但这却是一段非常重要的经文。它正式标志着以色列人的敬拜和他们的生活上的一个转变。这可以说是以色列历史上一个最大的庆祝。我们看到，在这首歌之前，是一个重大的庆祝游行，以色列的长老们全都出来；孩子们排队站在游行队伍中；大卫手下的勇士们全副武装列在队伍里；利未人穿戴祭司制服抬着约柜往前走，每走六步停下，献祭，然后继续往前走六步，献祭，一

直往耶路撒冷迈进；角声、鼓声、琴瑟声、竖琴声的交响震耳欲聋，随着约柜往前，诗班的歌声响彻云霄；连国王大卫也穿戴像个祭司，手舞足蹈，以至引起他妻子的不满。为什么？因为神的约柜就要回到首都耶路撒冷。有史以来第一次，神的约柜将住在圣山上，神将住在他的锡安山。到现在为止，约柜在会幕里一直与以色列一起行走，先是在旷野里几十年，后来被非利士人夺去，直到扫罗作王之前，重新回到以色列手中，但不知是什么原因，扫罗一直没有把约柜放回来，可能是因为他的属灵问题。现在大卫作王，他看到神的祝福倾倒在存约柜的人家里，他决定把约柜运回到耶路撒冷，让约柜和他一起坐上王位。这是以色列历史上的第一次。有意思的是，大卫第一次尝试，但没有特别注意摩西对运送约柜的具体规定，把它放在牛车上，结果牛车颠了一下，约柜眼看要掉在地上，乌撒伸手想去扶住，被当场击杀，庆祝变成了葬礼。但是今天不同了，这是一个真正的庆祝。利未人完全按照摩西的规定，用肩抬而不是用车运，他们以敬畏之心运送，免得遭神击杀。这是他们的王，神自己来到首都耶路撒冷的锡安山，于是这一天成为他们的大日。虽然你或许并不觉得太惊讶，这是以色列历史上第一次。这一天充满了音乐、歌声，撒母耳记上第6章稍微提到了约柜的事情，但没有提到为约柜祷告、歌唱。历代志的作者，提到了大卫妻子不满大卫的当街舞蹈，但作者更有兴趣的是描述庆祝人群中的利未祭司和音乐，这是一个真正的转变，从此改变了以色列人如何敬拜。至此为止，从摩西

传下来的敬拜次序有很多流血献祭，但基本上没有声音。当然有集体认罪，也有献祭和晚祭时的吹角声，除此之外，敬拜完全无声。有神的圣洁但却没有喜乐。然而大卫开始，从这一天开始，敬拜赞美歌声响起，这是以色列历史上的一个重大转变。有诗歌，有音乐，利未人被呼召来歌唱赞美神。这在摩西律法里是没有的，这是从大卫开始的。16章4~6节说：大卫派几个利未人在耶和华的约柜前侍奉、颂扬、称谢赞美耶和華以色列的神…鼓瑟弹琴，敲拔，大发声音；祭司常在神的约柜前吹号。那日，大卫初次籍亚萨和他的弟兄，以诗歌称颂耶和華；16章37~40节：大卫派亚萨和他的弟兄在约柜前常常侍奉耶和華；派祭司撒督和他众弟兄祭司…希幔、杜耶顿通着他们吹号、敲拔，大发声音，并用别的乐器随着歌颂神。这是以前从来没听说过的。这里几次三番说站在约柜前，这也是以色列历史上从来没有听说过的，谁敢站在约柜前？我们知道，整个以色列中，只有大祭司一年一次进入至圣所，但也只能在里面不停走动，连大祭司都没有在约柜前站着。但是历代志这里告诉我们有好些利未人、祭司和大卫王站在约柜前称颂，这的确是个相当惊人的转变。历代志上16章不仅告诉我们这一天以色列所发生的事情，也在训练我们如何歌唱赞美神。那么到底发生了什么呢？或者说为什么教导我们要歌唱？假如你在今天的讲道里没有得着什么，至少应该知道这一点，那就是：人类的目的是敬拜神，我们的生命将在神面前以歌唱结束；到了那天，将有许多的人，没有人

能数得过来，是从各国、各族、各民、各方来的，站在宝座和羔羊面前高声歌唱，愿救恩归于坐在宝座上我们的神，也归于羔羊（启示录 7 章）我们得救的目的是结束地上的，来到天上面对面地见神、与他同在、敬拜他。正如耶稣所说，时候将到，如今就是了。那真正拜父的，要用心灵和诚实拜他，并且耶稣还说：因为父**寻找**这样的人拜他（约翰福音 4 章 23 节，注：*和合本翻作父‘要’这样的人，但英译本都是‘寻找’*）。神在世上寻找、拯救人，寻找的就是敬拜他的人。这也是我们在圣经最后一卷书里看到的，处处是圣徒在神面前赞美神的歌声，教会所做的其它事情也都是为此目的服务的。我们宣教，好让更多的人来敬拜神；我们传福音好在诗班增加更多的歌唱者；我们养育孩子，好叫他们也加入我们的歌唱队伍；聚会的目的就是敬拜，我们在这里做的就是将来在那里要做的，因为这就是整个世界的目的；我们一个礼拜接一个礼拜地聚会，也是同一个目的，敬拜是我们聚会的中心而不是其它各种活动。正如一位作者所说，历史走向歌唱。这段经文就是以色列历史的音乐，它教导我们我们往哪里去；教我们我们所唱的歌。因此这里的音乐是喜乐的音乐，歌声是喜乐的歌声；约柜来到锡安；历史上第一次，神的王和神自己这位王一起掌权，神的宝座和神子民的大卫王坐在一起。从这个意义上说，这就是末了的开始；这就是以色列历史的目的；训练、教导神的子民，你们要将荣耀归给耶和華！所以说，我们在历代志上这里看到的是历史结束的开始，那么你做什么？你歌

唱！这是很自然的事。每次取得胜利、每次完成重要任务，合理的做法就是庆祝，这就是我们在这段经文里所看到的。现在就让我们来学习这首歌。作者在这里选了几篇诗篇重新组合在一起，诗篇 105，106 篇，和诗篇 96 篇，它们重新组合成为一首新歌。这的确是一首新歌，为这些以色列人在这个地方、这个时候歌唱，因此这三首诗篇组成了第四首诗篇。第 8~13 节命令以色列人歌唱，述说神的作为、神的大能、神的怜悯，称颂神的名神的荣耀：

那日，大卫初次籍亚萨和他的弟兄，以诗歌称颂耶和华，说：你们要称谢耶和华，求告他的名，在万民中传扬他的作为。要向他唱诗、歌颂，谈论他一切奇妙作为。要以他的圣名夸耀。寻求耶和华的，心中应当欢喜。要寻求耶和华与他的能力，时常寻求他的面。他仆人以色列的后裔、他所拣选雅各的子孙哪，你们要纪念他奇妙的作为和他的奇事，并他口中的判语。

14~22 节，作者也给出歌唱的理由，包括过去的，现在的和将来的。这里的语言是圣约的语言，神赐应许给你们，他守约直到千代，正如他应许亚伯拉罕的。作者把旧约里每一句关于神应许的话都串在一起，让以色列人看到神把他自己与他的子民绑在一起，提醒他们，他们的父辈们是怎么样来到应许之地的：

他是耶和华我们的神，全地都有他的判断。你们要纪念他的约，直到永远。他所吩咐的话，直到千代，就是与亚伯拉罕

所立的约，向以撒所起的誓。他又将这约向雅各定为律例；向以色列定为永远的约，说：我必将迦南赐给你，作你产业的份。当时你们人丁有限，数目稀少，并且在那地为寄居的。他们从这帮游到那帮，从这国行到那国。耶和华不容什么人欺负他们，为他们的缘故责备君王，说：不可难为我受膏的人，也不可恶待我的先知。

作者提醒他们记住过去，瞩目今天。约柜在耶路撒冷一落地，亲看他是怎么说的不仅以色列要颂扬他的名，全地、万国也当传扬他的救恩，民中的万族你们要将荣耀能力归给我；他不仅宣告对以色列和他们的领土拥有主权，他也宣告对整个世界拥有主权。他不仅是以色列的王，也是全地的王，因为他创造了万有。

全地都要向耶和华唱歌！天天传扬他的救恩。在列邦中述说他的荣耀，在万民中诉说他的奇事。因耶和华为大，当受极大的赞美；他在万神之上，当受敬畏！外邦的神都属虚无，唯独耶和华创造诸天。有尊荣和威严在他面前，有能力和喜乐在他圣所。民中的万族啊，你们要将荣耀能力归给耶和华，都归给耶和华！要将耶和华名所当得的荣耀归给他。拿供物来奉到他面前；当以圣洁的装饰敬拜耶和华。

然后从 30 节开始他指向未来。神在锡安建立起的宝座宣告了他对天地的掌权，天地都联合在一起，加入利未诗班向他歌唱；神的宝座在耶路撒冷建立，天、地、大海、田地甚至树木、

万物也一同加入喜乐之声，合唱队越来越大，因着喜乐而歌唱。你在这里看到的就是世界存在的目的。保罗在罗马书第 8 章说，因着人的罪，因为受造之物服在虚空之下，不是自己愿意，乃是因那叫他如此的，但受造之物仍然指望脱离败坏的辖制，得享神儿女自由的荣耀。一切受造之物一同叹息、劳苦，直到如今。现在神的宝座设立，连树木、天地、大海都开始庆祝，因为他们得了自由。万国万族在这场庆祝大游行里、在这个大诗班里也占有一席。这听上去有点奇怪，你看看到目前为止以色列的诗歌，其它国家都被告知，他们的失败已成定局，神来的时候必帮助他的子民，打败他们。突然之间，神的宝座与大卫王座联在一起，万国都能够加入以色列，成为神子民的一员，因为他是王，坐在他圣山上：

全地要在他面前战抖，世界也坚定不得动摇。愿天欢喜，愿地快乐！愿人在列邦中说：耶和华作王了！愿海和其中充满的澎湃；愿田和其中所有的都欢乐。那时，林中的树木都要在耶和华面前欢呼，因为他要来审判全地。应当称谢耶和华，因为他本为善，他的慈爱永远长存！要说：拯救我们的神啊，求你救我们，聚集我们，使我们脱离外邦，我们好称颂你的名，以赞美你为夸胜。耶和华以色列的神，从亘古到永远，是应当称颂的！万民都说，阿门！并且赞美耶和华。

历代志上 16 章要求我们歌唱，它让我们看到这美丽的庆祝场面，和撒母耳记不同，不但让我们听到庆祝的欢呼声，还打开

了立体声音乐，大家都可以听到这声音有多么响亮。令人惊讶的是历代志的写作时间和地点。我们大多数人大概都没有这种感觉，因为这卷书在圣经中的位置。历代志在撒母耳，列王记和历代志。我们以为这些书卷基本上都在同一时间写的，但是假如你读希伯来旧约，有意思的是，历代志是最后一卷书。从亚当一直到波斯的居鲁士王，这就意味着大卫作王已经有相当一段时间了，事实上大卫的所有儿子们都对神不忠，整个以色列民族被掳到外邦，圣殿遭毁灭。他们返回时，没有约柜随行，没有大卫子孙坐王位。历代志这里的神和他的以色列王掌权看上去是很遥远的记忆了。然而历代志上 16 章这里却要求你看看他们的庆祝，学学他们的歌唱，好叫你也能够歌唱。不过你应该想象一下，这些从被掳返回的以色列人，更像是当初他们从旷野走出来，第一次进入应许之地一样。以色列并没有多大能力，没有可以左右邻国的王、没有多大的权力，那不是以色列的大日，因此只能靠一点从前美好日子的记忆。但是历代志作者说，这是你高唱诗歌，尽管这看上去和你的生活没什么关系，和现实也没有有什么关系。你怎么办？诗篇 137 会更合适，对吗？他们在巴比伦的时候那样说，我们坐在外邦之地，怎么能唱锡安之歌呢？你怎么要求我歌唱王、歌唱神、歌唱万族都来敬拜呢？眼下我们不能够掌管各国，也看不到那将会是猴年马月的事情。这首写给他们的诗歌是有原因的，此时此刻在他们的历史中，作者要求他们加入歌唱，不是因为他们有了国王，也不是因为他们有了约柜，他们有神在

这首诗歌里的见证。作者重申，他们有这位圣约之神，一次又一次地向亚伯拉罕守约、向以撒守誓言、向雅各守律例，向我们的父辈们遵守誓言，要赐给他们一片土地。这位神是信实的神，不改变、不说谎；他纪念我们的列祖，他们人丁稀少，今天你们也是人丁稀少，但神纪念我们，哪怕我们被仇敌包围；他是创造的神，他要他们以信心接受他的话语，虽然他们现在是以信心等待神实现他的应许；他是神，将来万国万族都要来到他这里，所以他们在等待神的信实之时歌唱。当然这样的感觉和这里的庆祝气氛不同，他们的歌唱或许是祷告的期望，我们是在歌唱，但此时此刻好像不觉得这是真的；这首诗歌里唱的是已经成就的事情，但他们是在以信心等待。作者给他们的是大调，但他们的生活则是小调（注：西方古典音乐里，大调表达的是欢快明亮，小调则比较黑暗、沉重）。这里的故事和旧约很多故事一样，要求他们等候神，知道神的应许是确定的，好像就在眼前。因为这位神是创造之神，永远守约。

随着旧约在以色列人这样的歌声中和记忆里结束，一个婴孩从大卫子孙中而出，生在大卫之城。他不仅是大卫王的后代，他是神的儿子，是神自己来到他们中间。路加福音里一旦宣告他要降临，结果发生了什么？歌声四处响起，天使歌唱、撒加利亚歌唱、马利亚歌唱，历代志宣告的神掌权之歌爆发出来，因为神的同在、神的掌权都在耶稣基督身上，最后他的死、复活、升天，末日才真正开始，历代志上 16 章所歌唱的真正开始；王坐在他

圣山上，坐在神的右边；他与我们一同歌唱，他为我们歌唱，因为争战已经结束、胜利已经赢得。

你知道你在等待的时候，神要求你做什么？你要歌唱。你听上去这实在有点奇怪，我面临那么多问题，唱歌有什么用呢？但这就是神命令你应该做的，你要庆祝他的信实，在信心里庆祝神的得胜。这是神对你最大的呼召，因为这就是你生活的目的。神要求你用歌唱来向这个世界作见证，宣告神的荣耀。我们在这里一个礼拜接一个礼拜的歌唱，这是向世界的宣告，也是向我们自己的宣告，现在你就是在神面前侍奉的祭司，你是这合唱团中的一员，这是你的责任，以歌唱对世界、对空中掌权的宣告神掌权、神得胜。一位作者说，歌唱是一种自发的见证行为，在这个充满抱怨的世界上，我们提高声音，见证耶稣这位万王之王。所以，基督徒啊，如果你愿意世界来加入歌唱队伍，加入歌唱神，而不是像百事可乐那样为了赚几个钱，那么你的歌唱要比去投票站更有价值，虽然投票选举很重要。我们歌唱是要宣告耶稣基督作王掌权直到城墙倒塌，地狱之门不能胜过神的教会。

让我们一起祷告。