wangzhaofeng.com

使徒行传系列讲道 21

出埃及与覆灭

使徒行传 12 章

普杰西牧师 2009 年 11 月 8 日

翻译：甘晓春 2026 年 10 月 27 日

今天早上，我们来到使徒行传中一个有些令人困惑的故事。初读也许不觉得，因为它很熟悉，是主日学里常讲、大家也喜欢听的故事。我自己最鲜明的童年主日学记忆之一，就与它有关。

那时，老师用纸板做了锁链，让一个幸运的孩子扮演彼得，被锁在墙上。我被选中了，后来又可以挣脱那些纸链。对于幼儿园主日学的孩子来说，这可是一件大事。

我们常听这个故事，知道神怎样拯救彼得，使他脱离困境。然而，其中有些细节，仍应当使我们停下来思想。使徒行传 13 章 1 节开始，保罗与巴拿巴的事工展开，要把福音带出以色列的边界，进入外邦人的地域。这是整卷书的重大转折。

基督应许的前两个阶段，我们已经看见：“你们要在耶路撒冷、犹太全地和撒玛利亚，作我的见证。”如今，我们等候的，是向地极扩展，而使徒行传 13 章，正是这扩展的开始。

因此，使徒行传 12 章，便处在前一大段的结尾。此前，基督借着使徒，在耶路撒冷、犹太、撒玛利亚，在圣地范围中工作。这一章，也几乎是彼得最后一次，作为推动叙事前进的重要人物出现。

他还会在使徒行传 15 章的耶路撒冷会议中出现，但在那里，主要是回顾、讲述

自己从前参与的事，例如向哥尼流家传福音。就路加推进故事的方式来说，这里是彼得作为主要行动者，最后一次占据中心。

因此，我们不免困惑，路加为什么用这个故事，结束这一阶段，特别是结束对彼得事工的集中记述：彼得被囚，神来，把他从监狱里救出。我们通常以为，下一步自然应当是，彼得继续去做许多伟大的工作。神既然救他，大概是还没有用完他，还有更大的计划。

这也许是真的；然而，路加并没有继续告诉我们那些计划。彼得反而渐渐从使徒行传的主要叙述中退下。那么，为什么花这么多篇幅，讲他获释，却不再继续讲获释以后的事工？这是他从主要使徒的位置，转为让保罗走到前面的那个时刻。

还有一点，先前使徒行传中的逼迫，常常带来故事明显的推进。耶路撒冷的逼迫，使道传到犹太、撒玛利亚；这里却没有紧接着说，因为彼得获释，教会于是又分散，福音就传到地极。

单按叙事表面来看，这仿佛是一个不太起眼的收尾：彼得出监了，故事结束，似乎对后面的发展没有多大影响。难道路加只是一个不太会讲故事的人，觉得这件事很精彩，就塞在这里，与整卷书更大的目标没有关系吗？我想，我们大多数人都会说，不是这样。

令人困惑的第二件事，不只在故事的位置，也在讲述方式。路加十分明显地使用各种语言、图画，使我们想起救赎历史中另外两个伟大的故事：出埃及，以及基督自己的死、复活与升天。

放眼整本圣经，还有哪两个故事，比这两个更能定义神百姓是谁？如果你是旧约的犹太人，出埃及，就是定义你身份的故事。无论当时是否亲身在场，你都守逾越节，年复一年记念：神曾把我们从埃及领出来。这是你的故事，使你成为神百姓

的故事。

对我们来说，十字架也是如此。基督的生、死、复活与升天，成为定义我们生命的故事。因此，路加竟用这两件伟大的救赎事件，来引导我们看彼得出监，就更值得思想。

彼得这次获释，究竟有什么重要意义，值得与这两段救赎大事联在一起？为什么路加费这么多工夫，唤起这些记忆？

所以，让我们带着两个问题，来看使徒行传 12 章：第一，为什么把彼得获救，与出埃及、十字架联系起来？第二，为什么把这故事，放在福音大规模进入外邦世界以前？

随着经文展开，我们要看三件事。使徒行传 12 章 1~5 节，是极大的患难；使徒行传 12 章 6 节以下，是极大的拯救；最后，使徒行传 12 章 20 节以下，是极大的覆灭。

故事开始，希律向教会大举施压，制造灾难。路加用很短的话，告诉我们，约翰的哥哥雅各，那两位被称为“雷子”的弟兄之一，已经被杀。

雅各被希律用刀杀了。按教会历史的记载，他是被斩首的。希律看见，这事使那些反对教会的犹太人高兴，就决定再捉拿他们的另一位领袖彼得，也用同样的方式处置他。

于是，雅各死了，彼得被囚，患难临到教会。在世界强大的权势面前，教会看起来何等软弱。世上的权力拿起刀剑，攻击教会；这群可怜、微小的信徒，则拿出自己最重要的兵器，聚在家中，恳切祷告，求神释放彼得。

两幅图画，形成鲜明的对照：一边是世界的强权，一边是人眼中软弱的教会，以及她所使用的兵器。带着这个患难的处境，我们继续看使徒行传 12 章 6 节以下，

那极大的拯救。

先看彼得的困境。他睡在两个兵丁中间，被两条铁链锁着，外面还有看守。路加要我们感到，这不是一个靠人的办法，就能轻易脱身的处境。两个兵丁、两条锁链、外面的守卫，把他紧紧困住。

而且，这不只是服一段牢刑的问题，死亡的阴影已经临到。他被抓来，正因为希律杀了雅各，讨得反对者的欢心，也准备把彼得提出来，交给百姓处置。

后来，彼得在使徒行传 12 章 11 节说，主救他脱离希律的手，以及犹太百姓所盼望的一切。他们盼望什么？盼望雅各的遭遇再演一次，盼望彼得成为这场逼迫中的下一个受害者。因此，他不只被关押，也正面对死亡。

然而，天使来了，拍彼得的肋旁，把他叫醒。我不太明白，为什么是这样叫醒，好像在他肋旁来了一下。彼得被突然唤醒，天使便说：“快快起来！束上带子，穿上鞋，披上外衣，跟着我来。”

彼得照着做，仍然睡意未消，神志模糊，跟着经过守卫时，还在想：“这是真的吗？一定是异象，或是在作梦吧。”后来，他才终于明白，这一切确实发生了。

他们走过看守，来到通向城里的铁门，门自动开了。出去，走过一条街，天使忽然离开。彼得这才醒悟：“主真的差天使救了我，使我脱离希律的手，脱离那些人所盼望的结局。”

获救以后，他来到正在祷告的信徒那里，是约翰马可的母亲马利亚的家。大家正在聚会祈求，盼望彼得获释。他来敲门，使女罗大出来应门，听见是他的声音，高兴得竟忘了开门，把他留在外面，自己跑回去报信。

她告诉众人，彼得就在门外。大家却说：“你是疯了！你一定听错了。大概是他的天使吧。”他们仿佛怀疑，她是不是喝了厨房里的什么东西，才会说这样的话。

故事里的反差实在很强。他们正在里面祷告：“主啊，求祢救彼得！”罗大进来，说：“彼得已经被救出来了！”他们却回答：“不可能，你疯了。”这岂不也有点像我们的祷告？我这样祈求，心里却觉得，这不可能，神大概不会做。

祷告已经蒙应允，彼得却仍在外面不停敲门。最后，他们把门打开，亲眼看见，才惊奇、欢喜，颂赞神的恩慈。彼得把经过告诉他们，吩咐转告主的兄弟雅各，以及其他弟兄。然后，经文说，他就往别处去了，却没有说明是哪里。

这故事本身已经很好，确实提醒我们神的大能，也提醒我们，祂真的垂听百姓的祷告。然而，故事的位置，以及里面所包含的用语，使我们很难相信，路加只想告诉我们这些。

他借着前面提到的两段圣经故事，为我们提供线索，好像在说：“请用那些故事，来理解彼得这里所发生的事。”第一个，便是出埃及。

以色列从埃及，从为奴之家被救出来；彼得也从受捆绑的地方，被带出来。以色列受困，需要释放；彼得也是如此。以色列获救，有一个特别的时间，就是逾越节、除酵节的时候；彼得也恰好在逾越节、除酵节期间获救。

出埃及记 12 章，百姓被吩咐，要束腰、穿鞋，预备急速离开。天使来到彼得面前，也说：“快快起来！穿上鞋，披好外衣，我们要走。”于是，他们急速离开，与以色列离开埃及的情景相呼应。

使徒行传 12 章 11 节，彼得醒悟过来，说：“我现在真知道，主差遣祂的使者，救我脱离希律的手。”再读希腊文旧约，就会发现，这与描述以色列脱离法老之手的措辞，非常接近。

例如，出埃及记 18 章说：“我父亲的神帮助了我，救我脱离法老的手。”同一段又述说，主怎样使以色列脱离埃及人，也使他们脱离法老的辖制。

因此，路加有意使用这样的语言，彼得自己也使用这样的语言：神使我脱离希律的手，正如从前使以色列脱离埃及、法老的手。这里已经浮现出出埃及的主题。

第二，这故事又清楚唤起另一段塑造历史的救赎故事，就是耶稣自己的经历。这不应使我们太惊讶，因为路加在福音书中，已经用“出埃及”的语言，描述耶稣将在耶路撒冷成就的事，也就是祂的死、复活与升天。

所以，如果路加一面使用出埃及的用语，一面又让我们想起基督自己的“出埃及”，并不奇怪。主受死的时间，也与这里一样，在逾越节、除酵节期间。掌握权力、参与审理的人，也有一位叫作希律。

两件事中的希律，当然不是同一个人。这里是希律亚基帕，不是审问耶稣的那位；然而，路加在这里使用“希律”的称呼，也使读者想起从前的故事。犹太人起来敌挡基督，要求审判祂；彼得的处境，也有相似之处。死亡临到基督，死亡的阴影，也临到彼得。

这里需要慢一点。彼得当然没有在身体上死去；然而，从文学、叙事的角度看，路加把他的经历，写得像是一场死亡与复活。我相信，这样理解是有根据的。等一下，我们也会看见，耶稣自己曾以类似方式，解释另一个故事。

请记得，那一夜过后，希律准备把彼得提出来，交给犹太百姓，照他们所期待的，处死他。他又被关在监里，两重守卫，两条锁链，外面还有看守。

圣经中的监牢，常与黑暗、隔绝相连。它像死亡，因为人被压住，离开光明，离开活人的世界。想想约拿在大鱼腹中，约拿书 2 章那首祷告的诗，形容自己下到深处，地的门闩，仿佛永远把他关住。他正走向死亡，也把死亡描绘成一座将人锁在里面的监牢。

监狱使人离开活人与光明，离开与所爱之人同在的喜乐、平安，离开群体，被

关住、被隔绝。它与死亡，有这样的文学联系。

而且，经文特别说，彼得睡着了。有人从这里看见，他心里平安，把自己交托神。我相信，这确实可能；不过，睡眠在圣经中，也常成为死亡的比喻。以弗所书5章14节说：“你这睡着的人，当醒过来，从死里复活，基督就要光照你了。”

天使来唤醒彼得，也用了“起来”这样的语言。路加使我们看见，他像被关在坟墓中，沉睡在死亡里，被捆绑，被封闭，即将经历雅各已经经历的结局。

如果你听到这里，怀疑牧师是不是解得太远，接下来，会不会连外衣也要找出某种秘密含义，我明白这个顾虑。然而，圣经确实会这样，把一个经历放进死与复活的图画里。

例如，耶稣谈约拿时说：“约拿三日三夜在大鱼肚腹中，人子也要这样三日三夜在地里头。”祂看着约拿的处境，把它作为自己死亡的预表。约拿没有在通常意义上死去，那经历却能够在叙事中，显明死亡与拯救。

这里也是如此。彼得仿佛已经死了，随后却有复活的图画。天使来，说：“起来！”这个用语，在新约中，也不断与基督的复活相连。如果你仍有疑问，我愿意你继续察看，后面发生的事，会进一步支持这条线索。

想想耶稣复活以后，首先带来见证的是妇女，她们把消息告诉其他门徒，报告却不被相信；直到基督自己向群体显现，他们才终于确信祂复活了。

彼得这里，首先听见他的，也是一个女子。她报信，众人不信；等他亲自进到会众中，众人才惊奇，才相信，才荣耀神。他又像主向门徒报告好消息那样，告诉他们，主怎样成就这拯救。

然后，路加说，彼得往别处去了。难道他忘了细节，不记得彼得后来去了哪里？或者根本不知道？我相信，路加知道，却有意不把地点说出来。因为基督复活，向

门徒显现以后，也去了另一个地方，就是升到父的右边。路加借这样的叙述安排，使我们在彼得生命中，看见基督故事的映照。

若彼得出监，是一幅出埃及的图画，也呼应基督的死、复活、升天，那么，这对我们有什么意义？研究经文时，我常问自己这个问题。看见这些联系，觉得十分美好，但不能只停在“真有意思”。我们还要问，为什么？

为什么路加现在讲这个故事，为什么在这里，把这些联系放在一起？别忘了，接下来的章节，是福音进入外邦地域，彼得退到后面，保罗走到前面。这正是彼得作为主要叙事人物，最后的这段经历。

带着这个背景，来到最后一段，使徒行传 12 章 20 节以下，那极大的覆灭。路加怎样结束这一章，也引导我们认识他的重点。

故事最后，希律恼怒推罗、西顿的人。他们前来求和，像有需要、必须依靠他的臣属，因为粮食供应，与王的领地有关。到了所定的日子，希律穿上王服，坐在位上，向众人演说。百姓齐声喊：“这是神的声音，不是人的声音！”

他没有把荣耀归给神，便立刻受了击打，后来被虫咬而死。犹太历史学家约瑟夫，也记载这件事。他说，节期的第二天，希律穿了一件全用银子织成、做工奇妙的袍子出来。阳光照在上面，发出耀眼的光芒，群众惊叹，便把他当作神来称呼。

他们说：“求你恩待我们！从前，我们只把你看作一个人；从今以后，我们承认，你超过了寻常的凡人。”约瑟夫记载，希律当时忽然腹部剧痛，五天以后就死了。

于是，故事结尾，这个邪恶的暴君，苦害神百姓的人，被击打、被推翻了。盼望你们再次想起出埃及：从前，法老苦害神的百姓，最后也被推翻。

彼得在逾越节的夜间，急速逃出；接着，那个捆绑他、囚禁他、压迫神百姓的

人，就被神亲手推翻。法老的结局，也是这样。因此，彼得的故事，同时唤起出埃及与十字架的记忆。

可是，比较这三个故事，会发现一个需要追问的地方。出埃及，法老被推翻；彼得获释，希律被推翻；那么，耶稣上十字架、复活、升天以后，谁被推翻？谁被击败，谁被赶下原有的位置？这又与使徒行传后面的故事，有什么关系？

福音书让我们看见，神百姓最大的暴君，基督最大的仇敌，是魔鬼。从幼年遭希律迫害的记载，到旷野受试探，我们不断看见这个敌对的势力。基督在旷野，直接与魔鬼交锋；到了受难的时候，虽然有希律、犹大、彼拉多等不同的人参与，祂却指出，这是黑暗掌权的时刻。

撒但进入犹大。那要苦害基督、要摧毁祂工作的，最终是魔鬼。路加不只在福音书中给线索，在使徒行传这里，也让我们想起这一层现实。

请看眼前的希律：一位君王，坐在位上，身穿耀眼的衣服，把自己抬到神的位置，不肯把荣耀归给以色列真正的神，结果被击倒。这为什么重要？因为旧约中，也有这样的图画，被用来理解那隐藏在敌对权势背后的悖逆。

其中一个，就是许多人熟悉的以西结书 28 章。那段经文论到外邦的推罗王；有意思的是，这里也出现推罗。在一种熟悉的解释传统中，人们从经文的用语，看见君王背后，还有另一个敌挡神的势力。

以西结书 28 章 2 节说：“因你心里高傲，说：‘我是神；我在海中坐神之位。’你虽然居心自比神，也不过是人，并不是神。”这岂不是使人想起希律？

接着，经文又说，主的话临到先知，要他为推罗王举哀：“你无所不备，智慧充足，全然美丽。你曾在伊甸，神的园中，佩戴各样宝石，就是红宝石、红璧玺、金刚石、水苍玉、红玛瑙、碧玉、蓝宝石、绿宝石、红玉；又有黄金制作的座与镶

嵌，都在你受造的日子预备齐全。”

请留意，描述所指向的时间与景象，已经超出眼前君王普通的人生：伊甸、神的园子，一个被荣耀装饰的受造者。经文继续说：“你是受膏护卫的基路伯；我将你安置在神的圣山上，你在发光如火的宝石中间往来。你从受造之日所行的，都完全，后来在你中间，又察出不义。”

“因你的贸易很多，你里面就充满强暴，以致犯罪；所以，我因你亵渎圣地，就从神的山驱逐你，使你从发光如火的宝石中间除灭。你因美丽而心中高傲，又因荣光败坏智慧，我就将你摔倒在地。”

按照这种把经文与魔鬼悖逆联系起来的读法，这图画也映照在希律身上：他身穿荣耀的衣服，以自己为神，神却把他从高位上推翻。

因此，彼得的故事映照耶稣的故事：像经历死亡，又被兴起，向会众显现，然后前往别处；接着，历史中发生的，是希律从权位上倒下。

那么，当基督升到天上，我们应当认识到，有什么事发生？路加在福音书中没有在这里展开说明，却借使徒行传引导我们看见的，是撒但的权势，因基督升天、坐在父右边，确实被推翻。

他不再能像从前试探基督时那样，说：“你只要向我下拜，世上的万国都归你。”因为基督坐在父的右边，万国已经成为祂按神旨意所承受的产业与权柄。

我们为什么知道，魔鬼的权势确实被击败？因为使徒行传 13 章以后，正要发生的事，就显明这一点。

接下来，使徒行传将出现一个重大的转变。那些一生被囚在黑暗中的外邦人，要看见大光；那些长期受恶者辖制，因死亡而惧怕、受捆绑的人，要得着释放。

这些世纪以来，外邦人被隔在神的诸约、应许之外，受魔鬼影响的局面，如今

要被打破。因为基督在升天时，已经推翻魔鬼原有的权势，神的仇敌再也不能阻止祂向前。

这一章，用一句简单的话，已经告诉我们。使徒行传 12 章 24 节说：“神的道日见兴旺，越发广传。”接着，我们要看见的，就是外邦人在自己的土地上，不断归信，人数增多。

为什么这重要？因为启示录 20 章，约翰所描绘的，也正是这个方向的图画。他说：“我又看见一位天使从天降下，手里拿着无底坑的钥匙和一条大链子。他捉住那龙，就是古蛇，又叫魔鬼，也叫撒但，把他捆绑一千年，扔在无底坑里，将无底坑关闭，用印封上，使他不得再迷惑列国，等到那一千年完了。”

请留意，撒但被捆绑的目的，是使他不能再像从前那样，迷惑列国。我今天所说的是，基督确实已经捆绑撒但，击败他，推翻他的权势；他不能再以原来那种方式，继续辖制万国。

有人会反对：“如果撒但现在已经被捆绑，那这条链子未免太长了吧？看看世上这些坏事，雅各被斩首，彼得被囚禁，战争、纷争、各样可怕的事不断发生，这怎么可能是魔鬼已经被捆绑？那一定是将来的事。”

然而，约翰所说的捆绑，有特定的目的。不是说，魔鬼不再存在，也不是说，邪恶已经离开世界，而是他不能再以原来的方式迷惑万国，不能把列国永远囚在黑暗中，阻止基督的福音进入。

你听见，也许觉得，这与我有什么特别关系？然而，这与我们关系极大。若没有这件事，你今天就不会坐在这里。我们这些外邦人的先祖，曾敬拜星辰、树木、各样神明，与以色列的神和祂的应许没有关系。

可是，神借着基督宣告：“撒但，你对这些列国的统治，已经受到决定性的限

制。你不能再把他们继续蒙蔽下去。”于是，祂使自己的道，以得胜的能力传出去。读使徒行传，就看见这道不断向前，进入更远的地方。

一次又一次，从前被囚在黑暗中、受恶者辖制的外邦人，来到光中，承认基督是主，欢欢喜喜地被接纳进国度。因为天上有一位君王，已经击败仇敌，正从天下各国，远近各处，召聚祂的百姓，进入教会。

路加把彼得这个故事，安放在这里，就是要使我们看见：正如彼得得释放，敌对神的暴君被推翻，神为百姓伸冤；基督得荣耀时，也推翻了教会最大的仇敌。

在这个小故事里，我们看见整本圣经的大故事。这也是故事能够发挥作用的地方：借一个较小的叙述，照见更大的意义。神儿子的得胜，使祂的百姓始终在祂里面向前，即使他们被斩首，也不能失去这得胜；神的仇敌，却不能永远站立，即使眼前似乎握有一切权力。

这是确实的，因为耶稣如今坐在神的右边，直到祂再来，使万事归正。在如今与再来之间，祂正在收回属于自己的，因为祂已经捆住壮士，要把原先被辖制的人，夺回来。

这也就是为什么，你今天能坐在这里。你从前属于另一个权势，如今却因基督为你赢得的胜利，被带回来，逐渐成为祂的形象。

让我们一起祷告。